

Für die Sendeabwicklung sind bitte folgende Einstellungen zu verwenden

SD	
<b>Bildauflösung (SAR):</b>	720x576
<b>Seitenverhältnis (DAR):</b>	16:9 oder 4:3
<b>Containerformat:</b>	MPEG-2 Video, MP@ML (*.m2p / *.mpg)
<b>Codec:</b>	MPEG-2
<b>Videodatenrate:</b>	8 Mbit /s CBR
<b>Halbbildreihenfolge:</b>	progressiv
<b>Audio:</b>	MPEG Audio Layer I/II oder PCM, Stereo, 48 kHz, 384 kbit/s

HD	
<b>Bildauflösung (SAR):</b>	1920x1080
<b>Seitenverhältnis (DAR):</b>	16:9
<b>Containerformat:</b>	MP4
<b>Codec:</b>	H.264
<b>Videodatenrate:</b>	15Mbit /s CBR
<b>Halbbildreihenfolge:</b>	progressiv
<b>Audio:</b>	AAC / 48 kHz 384 kbit/s

HD – für ausgewählte High End Produktionen	
<b>Bildauflösung (SAR):</b>	1920x1080
<b>Seitenverhältnis (DAR):</b>	16:9
<b>Containerformat:</b>	MXF OP1a
<b>Codec:</b>	XDCAM HD MP@HL
<b>Videodatenrate:</b>	50 Mbit/s CBR
<b>Halbbildreihenfolge:</b>	Oberes Halbbild zuerst / upper field first
<b>Audio:</b>	PCM Stereo / 48 kHz / 384 kbit/s

(SAR = Storage Aspect Ratio / DAR = Display Aspect Ratio)

**Ihr könnt eure Beiträge mit der kostenfreien Software „MediaInfo“ (ist auf den meisten Schnittplätzen installiert) auf Korrektheit überprüfen!**

## Tonspurbelegung

Der Sendeton muss durchgehend auf den Spuren 1 (links) und 2 (rechts) enthalten sein. Für Mono-Ausstrahlungen müssen beide Quellkanäle einen identischen Inhalt haben.

## Aussteuerung

Der Ton sollte grundsätzlich nach EBU R128 gepegelt und auf -23 LUFS gemessen über die gesamte Laufzeit des Programmbeitrags angesteuert sein.

## Mehrkanalton / Komprimierte Audioformate

Dolby Digital (AC3), Dolby E, DTS und alle Varianten davon werden nicht unterstützt.